



Istituto d'Istruzione Superiore "Decio Celeri" Lovere (BG)
Liceo Artistico – Classico – Scientifico – Scienze Applicate – Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 - 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 –
Cod.Mecc. BGIS00100R

www.liceoceleri.edu.it e-mail: bgis00100r@istruzione.it posta certificata: bgis00100r@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2022/2023

MOD12 - PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	MATERIA	CLASSE 5° Sez. A
BETTINESCHI VALENTINA	DISCIPLINE GRAFICO/ PITTORICHE	LICEO ARTISTICO

Argomenti

- **METODOLOGIA PROGETTUALE**
 - Conoscere le forme e le tecniche proprie della contemporaneità.
 - Saper distinguere le diverse funzioni delle immagini destinate alla rappresentazione, alla comunicazione e all'espressione.
 - Utilizzare in modo originale e personale metodologie progettuali.
 - Acquisire capacità di espressione e produzione grafica-pittorica e multimediale ed arricchirle attraverso la familiarità con la produzione contemporanea.
 - Attitudine alla sperimentazione e alla ricerca.
 - Acquisire consapevolezza nella produzione personale di immagini.
 - Padroneggiare il linguaggio delle immagini. Leggere e comprendere composizioni visive di diversa natura sapendo cogliere le sfumature di significato.
- **PROGETTAZIONE DI UN'INSTALLAZIONE DESTINATA A UN MUSEO NATURALISTICO, ARCHEOLOGICO A SCELTA.**
 - Ricerca e scelta del luogo, studio della pianta e degli spazi.
 - Riflessioni legate alla tematica "ecologia" per la progettazione di installazioni con una comunicazione inerente al tema.
 - Ricerca dei materiali adeguati al contesto.
 - Forme e design ispirate al mondo animale e naturale. Studio di installazioni estetico funzionali fruibili dal pubblico.
 - Sperimentazione con diversi materiali. Uso del poliuretano espanso per la creazione di piccole sculture, cotone idrofilo, filo metallico intrecciato, legno, cartone, filo da pesca, tessuti di vario genere.
- **PROGETTAZIONE DI UN'OPERA SU TEMA DI ATTUALITA' A SCELTA.**
 - Riflessioni sulle tematiche scelte: dipendenze, depressione, guerra, canoni estetici, omologazione
 - Attività di ricerca su libri di testo di storia dell'arte e artedossier. Riferimenti a donne artiste contemporanee.
 - Sperimentazioni: trasferimento a trielina, creazione di timbri, collage, scultura realizzata con chiodi, metallo e filo.

Istituto d'Istruzione Superiore "Decio Celeri" Lovere (BG)
Liceo Artistico – Classico – Scientifico – Scienze Applicate – Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 - 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 –
Cod.Mecc. BGIS00100R

www.liceoceleri.edu.it e-mail: bgis00100r@istruzione.it posta certificata: bgis00100r@pec.istruzione.it

- **PROGETTAZIONE DI UNA DECORAZIONE DESTINATA A UNA CIOCCOLATERIA.**
 - Studio del tema. Ricerca sulla pianta del cacao, origine e lavorazione.
 - Civiltà Maya e le decorazioni che caratterizzano un popolo. Riferimenti di immagini trovate su internet e su riviste Artedossier "L'arte maya".
 - Stilemi: rielaborazione dello stile Maya dalla forma al colore.
 - Ricerca dei materiali: utilizzo di acrilico su legno, pittura su materiali di recupero (piastrelle), creazione di bassorilievi mediante l'uso di paste acriliche.
 - Decorazioni studiate su colonne interne, banconi espositivi, vetrine, pareti interne.
- **RICERCA PERSONALE, PROGETTAZIONE DI UN MAZZO DI CARTE A TEMA LIBERO**
 - Studio dei temi scelti e ricerca stilistica. Illustrazioni legate al mondo animale, floreale, manga e liberty.
 - Analisi e organizzazione del lavoro su estetica e funzionalità di ogni carta da gioco.
 - Studio del seme: ideazione e ricerca dello schema compositivo ideale.
 - Ideazione del retro carta.
- **LA GUERRA: SIMULAZIONE DI SECONDA PROVA (18 ORE)**
 - Schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni
 - Progetto esecutivo ed eventuali tavole di ambientazione
 - Opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera
 - Relazione illustrativa puntale e motivata sulle scelte di progetto, con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e del luogo prescelto per accoglierla.
- **AMBIENTAZIONI**
 - esercitazioni di ambientazioni museali e non in prospettiva intuitiva centrale e accidentale.
- **PROGETTAZIONE DI UN OPERA SUL TEMA DELLA LINEA**
 - Definizione di linea, riferimenti a Kandinskij, Mondrian, Pollock, Calder.
 - La linea come elemento fondamentale del linguaggio visivo. Studio e ricerca nella natura, nei frattali.
 - La linea nelle cartine delle città, nelle griglie, come elemento che unisce.
 - Ideazione di installazioni interattive che coinvolgono attivamente lo spettatore.

Lecture/Attività

- Attività di progettazione su vari temi citati nella sezione argomenti.
- Esercitazioni grafico pittoriche.
- Letture e ricerche specifiche su artedossier, manuale di storia dell'arte.
- Ricerche fotografiche e multimediali sul web (opere e performance contemporanee).
- Interventi individuali nella fase operativa, dialogo e discussione.

Data ...31/05/2023

Docente ..*Roberto B...*.....

Rappresentanti di classe

Benito...
Gianni...