

Istituto d'Istruzione Superiore "Decio Celeri" Lovere (BG)
Liceo Artistico – Classico – Scientifico – Scienze Applicate – Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 - 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 –
Cod.Mecc. BGIS00100R

www.liceoceleri.edu.it e-mail: bgis00100r@istruzione.it *posta certificata*: bgis00100r@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2022/2023

MOD12 - PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	MATERIA	CLASSE 5 [^] Sez. AA
LO CONTE FRANCESCO	Lingua e letteratura italiana	LICEO ARTISTICO

Argomenti

I. PERCORSO STORICO-LETTERARIO

- Il Romanticismo, nuova sensibilità ottocentesca; Romanticismo e Risorgimento: il contesto storico-culturale e la polemica classico-romantica (libro di testo, vol. 2: pp. 648-654, 660-661, 667)

- Leopardi: la vita, le opere, il pensiero e la poetica (libro di testo vol. Leopardi: pag. 2-13; 17-20); il pessimismo leopardiano (scheda di approfondimento a pag. 10)

- Introduzione ai *Canti* (libretto Leopardi, pagine 23-26); introduzione agli "Idilli", pagine 34-35; introduzione ai "Canti pisano-recanatesi", pagine 51-53; scheda di confronto interdisciplinare Leopardi/Friedrich pagine 64-65; Introduzione agli "ultimi canti", pagine 77-79; introduzione alle "Operette morali", pagine 95-99

- L'età del Positivismo: Realismo, Naturalismo e Verismo (libro di testo vol. 3A, pp. 11-12; 54-62; 148-153; 159-161)

- G. Verga: la vita, le opere, il pensiero e la poetica (pp. 168-181)

- L'età del Decadentismo tra letteratura e arti figurative (pp. 286-291)

- C. Baudelaire, il precursore del Simbolismo decadente (pp. 80-86)

- La 'moda' bohemien in Italia: la Scapigliatura (pp. 106-113)

- Il Simbolismo decadente in Italia: Gabriele d'Annunzio e Giovanni Pascoli

- G. d'Annunzio: la vita, le opere, il pensiero e la poetica (pp. 366-374)

- Il capolavoro in prosa di d'Annunzio: *Il piacere* (pp. 386-388) e il romanzo nell'età del Decadentismo (pp. 302-303)

- Il capolavoro in versi di d'Annunzio: *Alcyone* e il ciclo delle *Laudi* (pag. 398)

- G. Pascoli: la vita, le opere, il pensiero, la poetica e lo stile 'impressionista' (pp. 312-323)
- Il capolavoro in versi di Pascoli: *Myrica* (pp. 324-325)
- Il testo programmatico della teoria poetica di Pascoli: *Il fanciullino* (pp. 354-355)
- Le Avanguardie storiche tra letteratura e arti figurative
- F.T. Marinetti e il Futurismo (pag. 698)
- G. Ungaretti: la vita, le opere, il pensiero e la poetica (vol. 3B, pp. 18-25)
- Il capolavoro in versi di Ungaretti avanguardista: *L'Allegria* (pp. 26-28)
- Ungaretti e l'Ermetismo: *Sentimento del tempo* (pp. 42-43 e 192-195)

II. IL PARADISO DI DANTE

- Tempi di stesura, struttura morale e ambientazione dell'ultima cantica della *Commedia*

III. EDUCAZIONE CIVICA

- Il Lavoro: dalla "Questione siciliana" sollevata dal Verismo alla Costituzione (lettura e commento degli articoli 35, 36, 37 e 38); lavoro e attualità: tipologie di contratto, Jobs Act e reddito di cittadinanza
- Il rapporto Uomo-Ambiente e la Questione Energetica: Agenda 2030 e discussione su obiettivi n° 6, 7 e 12

Lecture/Attività

I. TESTI LETTI E COMMENTATI NELL'AMBITO DEL PERCORSO STORICO-LETTERARIO

- Testi di Leopardi letti e analizzati in classe: *L'infinito*, *Alla luna* (su scheda fornita dal docente), *A Silvia*, *Il sabato del villaggio*, *Il tramonto della luna*, *La scommessa di Prometeo* (su scheda fornita dal docente)
- Testi di Verga letti e analizzati in classe: da *Vita dei campi*: *La lupa* (su scheda fornita dal docente), *Rosso Malpelo*; lettera-prefazione al racconto "L'amante di Gramigna" (scheda fornita dal docente); "I Malavoglia": la prefazione e l'incipit del romanzo (sul libro di testo vol. 3A, pag. 200-205 con ulteriore estratto del capitolo I del romanzo fornito dal docente); la conclusione (sul libro di testo vol. 3A, pag. 210-212)
- Testi simbolisti e scapigliati letti in classe: C. Baudelaire, *Corrispondenze*; C. Baudelaire, *Perdita d'aureola* (su scheda fornita dal docente); C. Baudelaire, *L'albatro*; C. Baudelaire, *A una passante*; E. Praga, *Preludio*
- Testi di d'Annunzio letti e analizzati in classe: *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*, i *Madrigali dell'estate*: *Lampade marine*, *Nella bellezza*, *La sabbia del tempo* (su scheda fornita dal docente)
- Testi di Pascoli letti e analizzati in classe: *Temporale* (su scheda fornita dal docente), *X agosto*, *Novembre*; *Il fanciullino*, estratti dai capitoli 1, 3, 4 così come riportati sul libro di testo, pp. 356-359; estratti da "Italy" su scheda fornita dal docente; estratto conclusivo de "L'ultimo viaggio" su scheda fornita dal docente
- Testi di Marinetti letti e analizzati in classe: *Manifesto di fondazione del Futurismo* e *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (su schede fornite dal docente)
- T. Tzara, *Manifesto del Dadaismo: per fare una poesia dadaista* (scheda fornita dal docente)
- A. Breton, *Manifesto del Surrealismo* (scheda fornita dal docente)

- Testi di Ungaretti letti e analizzati in classe: *Veglia*, *San Martino del Carso*, *Fratelli*, *Soldati*, *I fiumi* (da *L'Allegria*); *Stelle*, (da *Sentimento del tempo*)

II. TESTI LETTI E COMMENTATI IN CLASSE DAL *PARADISO* DI DANTE

- canti: I (integralmente); III, vv. 10-130; VI, vv. 1-36 e 97-142; XI (vv. 43-123); XVII (integralmente); XX, 16-138; XXXI, 1-102; XXXIII (integralmente)

III. VISIONE IN CLASSE DI VIDEO YOUTUBE

G. UNGARETTI SPIEGA LA POESIA DEL "PORTO SEPOLTO": [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=AYKCxOBUm4](https://www.youtube.com/watch?v=AYKCxOBUm4)

INTERVISTA A G. UNGARETTI (RAIStORIA, 1961): [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=RUT9oLgZP2M&t=1s](https://www.youtube.com/watch?v=RUT9oLgZP2M&t=1s)

IV. ESERCITAZIONI DI SCRITTURA ARGOMENTATIVA E PER TEST INVALSI

Data 01/06/2023 .

Firma del docente

F. L. Cito

Firma dei Rappresentanti di classe o di chi ne fa le veci

G. P. P. P.

Michele T. T.