



**Istituto d'Istruzione Superiore "Decio Celeri" Lovere (BG)**  
Liceo Artistico – Classico – Scientifico – Scienze Applicate – Sportivo  
Via Nazario Sauro, 2 - 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 –  
Cod.Mecc. BGIS00100R

[www.liceoceleri.edu.it](http://www.liceoceleri.edu.it) e-mail: [bgis00100r@istruzione.it](mailto:bgis00100r@istruzione.it) *posta certificata*: [bgis00100r@pec.istruzione.it](mailto:bgis00100r@pec.istruzione.it)

Anno scolastico 2022-2023

## MOD12 - PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	MATERIA	CLASSE
BRUNO ZOPPETTI	LABORATORIO DELLA FIGURA	5 <sup>^</sup> Sez. AA LICEO ARTISTICO

### Argomenti

#### 1. Elenco delle tavole eseguite:

- TAV. 1 - D'après da due teste virili disegnate dal vero. Da eseguire con conté o sanguigna o grafite morbida.
- TAV. 2a - Si ritrae dal vero il viso di una modella. Disegno a grafite con utilizzo del chiaroscuro.
- TAV. 2b - Disegno a busto intero del modello vivente. Seduto, con particolare attenzione all'osservazione del viso e delle mani. Grafite su carta da spolvero.
- TAV. 3 - Disegno dal vero della studentessa C.B. seduta.
- TAV. 4 - Interpretazione grafica della studentessa Z.G. con velo.
- TAV. 5 - VERIFICA - Disegno dal vero di un calco anatomico a figura intera dello 'scorticato'. Da realizzare su foglio 100x70, compreso di bozzetto e disegno con corrette impaginazione e proporzioni. Tecnica: grafite su foglio da spolvero.
- TAV. 6 - VERIFICA 2 Disegno dal vero del calco in gesso di una testa (ritratto del Canova) da eseguire su foglio 100x70 utilizzando una tecnica grafica a piacere. Tempo di esecuzione tot. h 12. Interpretazione grafico-pittorica della figura umana in chiave cubista.
- TAV. 7 - Disegno dal vero della statua anatomica a figura intera su foglio 100x70.
- TAV. 8 - Disegno dal vero su foglio 100x70 del 'David' del Verrocchio a figura intera.
- TAV. 9 - Disegno dal vero del modello vivente seduto. grafite su foglio 100x70.
- TAV.10 - Verifica 3: Disegno dal vero del modello vivente utilizzando il pastello bianco su cartoncino nero 100x70.
- TAV. 11 - Disegno dal vero del modello vivente sdraiato su un fianco. Utilizzo di tecniche grafiche diverse (scelta tra fusaggine, sanguigna, pastello cretoso, grafite, Conté) su foglio da spolvero 100x70.
- TAV. 12 - Disegno dal vero del modello vivente supino con una gamba piegata, su foglio 100x70. Si eseguono tre bozzetti eseguiti da punti di osservazione diversi ed un disegno definitivo che occupi il resto del foglio. Libera la scelta della tecnica grafica. Si richiede una particolare attenzione alla resa anatomica e proporzionale delle parti del corpo ed una corretta impaginazione.
- TAV. 13 - VERIFICA 4: Disegno dal vero del modello vivente in piedi con mano dx che cinge il fianco, da realizzare su foglio 100x70 con incluso bozzetto preparatorio e figura intera ben impaginata e con le proporzioni corrette.
- TAV. 14 - Disegno dal vero del modello vivente seduto. Scelta della tecnica libera su foglio 100x70.
- TAV. 15 - Disegno dal vero del modello vivente con eguale postura di una statua anatomica a figura intera, posizionata accanto al soggetto. Bozzetto preparatorio e realizzazione del disegno su foglio 100x70.
- TAV. 16 - Disegno dal vero del modello vivente accovacciato su un basamento a base rettangolare, si richiedono bozzetti ed interpretazione grafico-pittorica utilizzando sanguigna e colori acrilici su carta.

#### 2. Avanguardie artistiche del Novecento:

**Istituto d'Istruzione Superiore "Decio Celeri" Lovere (BG)**  
Liceo Artistico – Classico – Scientifico – Scienze Applicate – Sportivo  
Via Nazario Sauro, 2 - 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 –  
Cod.Mecc. BGIS00100R

[www.liceoceleri.edu.it](http://www.liceoceleri.edu.it) e-mail: [bgis00100r@istruzione.it](mailto:bgis00100r@istruzione.it) *posta certificata*: [bgis00100r@pec.istruzione.it](mailto:bgis00100r@pec.istruzione.it)

- Mappa concettuale del percorso.
  - Il Cubismo.
  - L'interpretazione della figura umana nelle avanguardie artistiche del Novecento: l'Espressionismo in Germania ed i Fauves in Francia.
  - L'interpretazione della figura umana nel Futurismo.
  - Tecniche grafico-pittoriche nuove da utilizzare su d'après da Cézanne. Picasso. Boccioni.
  - L'interpretazione della figura nelle Avanguardie Artistiche del Novecento: Metafisica e Surrealismo.
  - L'interpretazione della figura umana nell'opera di Natalia Goncharova.
- 3. Simulazione della II Prova d'esame indirizzo figurativo.**

### Lecture/Attività

#### EDUCAZIONE CIVICA: TRIMESTRE E PENTAMESTRE

Articolo 9 della Costituzione - la Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.

Arte e dialogo interculturale: visita alla mostra "Viva Palestina" presso la Casa delle Associazioni - Lovere

Valorizzazione del patrimonio storico-artistico locale: visita alla Pinacoteca Tadini di Lovere e realizzazione di disegni dal vero osservando i dipinti esposti.

Data 26 maggio 2023

Docente

*Bruno Zeffano*

Rappresentanti di classe

*Enrico Palla*  
*Cristina Beyarini*