



Istituto d'Istruzione Superiore "Decio Celeri" Lovere (BG)

Liceo Artistico – Classico – Scientifico – Scienze Applicate – Sportivo

Via Nazario Sauro, 2 – 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 – Cod.Mecc. BGIS00100R
sito: www.liceoceleri.edu.it – e-mail: bgis00100r@istruzione.it; posta certificata: bgis00100r@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2022-2023

MOD12 - PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	MATERIA	CLASSE 5 sez. A
LOCOCO PAOLO	ITALIANO	LICEO CLASSICO

Leopardi

La vita (vol. 3a p. 6-8) – Il pensiero e la poetica (p. 16-22) – Lo *Zibaldone* (p. 33, primo capoverso); dallo *Zibaldone*: Il vago e l'indefinito (p. 34-36), Il piacere ossia la felicità (p. 37-40) – I *Canti* (p. 41-44, fino al paragrafo Il ciclo di Aspasia incluso); dai *Canti*: *Il passero solitario* (p. 55-57), *L'infinito* (p. 60-63), *A Silvia* (p. 71-74), *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (p. 78-84), [de *La quiete dopo la tempesta* (p. 85-86) e *Il sabato del villaggio* (p. 90-92) è stata fatta lettura rapida,] *A se stesso* (p. 94-95), *La ginestra o il fiore del deserto* vv. 1-51.87-157.297-317 (p. 96-97.99-101.105-107) – Le *Operette morali* (p. 110-111); dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese* (p. 117-123)

Positivismo e Naturalismo

Una nuova fiducia nella scienza (p. 140-141) – Dal Realismo al Naturalismo (p. 144-145) – Il Naturalismo (p. 145-147, escluso il paragrafo Maupassant) – Émile Zola (p. 159); *Il romanzo sperimentale* (p. 160, escluso il paragrafo Lo stile); da *Il romanzo sperimentale*: Osservazione e sperimentazione (p. 160-162)

Il Verismo (p. 147-150)

Il Verga verista

La vita (p. 190-192) – Il pensiero e la poetica (p. 198-203, esclusa la parte L'approdo al Verismo) – *Vita dei campi* (p. 211); da *Vita dei campi*: *La lupa* (p. 212-215), *Fantasticherie* (p. 216-221), Un documento umano [ovverosia la prefazione a *L'amante di Gramigna*] (p. 222-224), *Rosso Malpelo* (in fotocopia), *Cavalleria rusticana* (in fotocopia) – *I Malavoglia* (p. 225-227) [del romanzo gli studenti hanno fatto lettura integrale durante l'estate 2022]; dai *Malavoglia*: Prefazione (p. 228-230), La famiglia Malavoglia (p. 231-234), Lutto in casa Malavoglia (p. 237-242), L'arrivo e l'addio di 'Ntoni (p. p. 243-247 e 249) – *Novelle rusticane* (p. 250); dalle *Novelle rusticane*: *La roba* (p. 251-256) – *Mastro-don Gesualdo* (p. 266-267); dal *Mastro-don Gesualdo*: L'addio alla roba (p. 268-270), La morte di Gesualdo (p. 271-273)

Decadentismo e Simbolismo

Il superamento del Positivismo (p. 355) – L'affermarsi del Decadentismo: termine, periodizzazione, manifesti (p. 354-355); Caratteri (p. 358-361); Il Simbolismo (p. 362-365, escluso i paragrafi Gérard de Nerval, un precursore e I manifesti); L'Estetismo (p. 366-367, escluso il paragrafo La diffusione dell'Estetismo); dai *Fiori del male* di Baudelaire: *Corrispondenze* (p. 382-383)

Il Pascoli di *Myrica* e dei *Canti di Castelvechio*

La vita (p. 442-443) – Le raccolte poetiche (p. 447-448) – Il pensiero e la poetica (p. 449-454, escluso il capitolo Pascoli e la poesia italiana del Novecento) – *Myrica* (p. 462-463); da *Myrica: X Agosto* (p. 465-468), *L'assiuolo* (p. 469-471), *Temporale* (p. 472-473), *Novembre* (p. 474-475), *Il lampo* (p. 478-479), *Il tuono* (p. 480-481) – *Il fanciullino* (p. 484); dal *Fanciullino*: «È dentro di noi un fanciullino» (p. 484-485) – *Canti di Castelvechio* (p. 488); dai *Canti di Castelvechio: Nebbia* (p. 489-490), *Il gelsomino notturno* (p. 491-493), *La mia sera* (p. 498-499)

Il D'Annunzio del *Piacere* e di *Alcyone*

La vita (p. 550-552) – Dalle novelle al romanzo dell'esteta (p. 555) – La produzione del superuomo: I romanzi (p. 556-557) – Il pensiero e la poetica: Il gusto del primitivo e del "vivere inimitabile" (p. 559), "Bontà" e superomismo (p. 561-562, escluso il paragrafo La "bontà"), Eroismo e narcisismo (p. 562) – *Il piacere* (p. 565-566); da *Il piacere: Il ritratto di un esteta* (p. 566-569); Il verso è tutto (p. 572-573) – *Laudi* (p. 594-596); da *Alcyone: La sera fiesolana* (p. 599-602), *La pioggia nel pineto* (p. 612-616), *Le stirpi canore* (p. 619-620), *I pastori* (p. 625-626) – su D'Annunzio è stato visto il documentario *D'Annunzio*, di Patrizia Veroli – gli studenti sono inoltre stati in visita di istruzione al Vittoriale degli Italiani

Il Futurismo

Un fenomeno di rottura (riferito alle Avanguardie in genere, p. 748-749) – Il Futurismo (p. 750-754) – Filippo Tommaso Marinetti (p. 773); *Manifesto del Futurismo* (p. 774); dal *Manifesto del Futurismo: Aggressività, audacia, dinamismo* (p. 774-776); *Zang Tumb Tumb* (p. 781); da *Zang Tumb Tumb: Il bombardamento di Adrianopoli* (p. 781-783)

Svevo: *La coscienza di Zeno*

La vita (p. 798-799) – Il pensiero e la poetica (p. 803-805, esclusi i paragrafi Joyce e la letteratura contemporanea e Tra Realismo e Naturalismo) – *La coscienza di Zeno* (p. 818-821, escluso il paragrafo I modelli sveviani); da *La coscienza di Zeno: Prefazione e Preambolo* (p. 822-824), Un rapporto conflittuale rr. 1-81 e 190ss. (p. 830-831 e 834-837), Il funerale di un altro (p. 842-846), Una catastrofe inaudita (p. 852-853); della *Coscienza di Zeno* gli studenti hanno visto anche la trasposizione cinematografica realizzata da Sandro Bolchi

Pirandello

La vita (p. 860-862) – Il pensiero e la poetica: Le influenze degli studi di psicologia e filosofia (p. 873-874), La maschera e la crisi dei valori (p. 874-875), La difficile interpretazione della realtà (p. 876), I personaggi pirandelliani (p. 878) – Inquadramento sul concetto di umorismo (appunti) – *Il fu Mattia Pascal* (p. 883-887) [del romanzo gli studenti hanno fatto lettura integrale durante l'estate 2022]; da *Il fu Mattia Pascal: Premessa* (p. 888-889), *Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa* (p. 890-893), *Cambio treno* (p. 904-908), *Lo strappo nel cielo di carta* (p. 900-901), *La lanterninosofia* (in fotocopia), *Io e l'ombra mia* (p. 911-914) – *Sei personaggi in cerca d'autore* (p. 932-933); l'opera è stata introdotta e ne è stata assegnata la lettura integrale; purtroppo non sono riuscito a trovare il tempo per un confronto a lettura ultimata – dalle *Novelle per un anno: La patente* (p. 955-960), *Il treno ha fischiato...* (p. 963-970), *Ciàula scopre la luna* (in fotocopia), *La giara* (in fotocopia), *La Signora Frola e il Signor Ponza, suo genero* (in fotocopia) – *Uno nessuno e centomila* (p. 971) [del romanzo gli studenti hanno letto una selezione antologica abbastanza nutrita durante l'estate 2022]; da *Uno nessuno e centomila: «Salute!»*

Istituto d'Istruzione Superiore "Decio Celeri" Lovere (BG)
Liceo Artistico – Classico – Scientifico – Scienze Applicate – Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 – 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 – Cod.Mecc. BGIS00100R
sito: www.liceoceleri.edu.it – e-mail: bgis00100r@istruzione.it; posta certificata: bgis00100r@pec.istruzione.it

L'Ungaretti dell'*Allegria*

La vita (p. 982-983) – *L'Allegria* (p. 995-999); da *L'Allegria: Veglia* (p. 1000-1002), *Il porto sepolto* (p. 1004-1005), *Fratelli* (p. 1006-1007), *Sono una creatura* (p. 1009-1010), *I fiumi* (p. 1011-1014), *San Martino del Carso* (p. 1015), *Mattina* (p. 1020), *Soldati* (p. 1023)

Il Montale di *Ossi di seppia* e della *Primavera hitleriana*

La vita (vol. 3b p. 152-153) – Il pensiero e la poetica: la poesia “metafisica” e la poetica dell’oggetto (p. 158-160); I modelli e le scelte stilistiche (p. 163 fino alla citazione di P.V. Mengaldo) – *Ossi di seppia* (p. 169-170); da *Ossi di seppia: I limoni* (p. 171-173), *Non chiederci la parola* (p. 175-176), *Merigiare pallido e assorto* (p. 177-178), *Spesso il male di vivere ho incontrato* (p. 179), *Cigola la carrucola del pozzo* (p. 182-183); *Ossi di seppia: una poesia nuova* (p. 185) – Sintetico riferimento alla figura di Irma Brandeis / Clizia e alla sua valenza, al significato del titolo *Le occasioni* e al significato del titolo *La bufera e altro* (appunti); da *La bufera e altro: La primavera hitleriana* (p. 209-212)

Autori e testi negli anni del Neorealismo

Per l'estate 2022 e nel corso del presente a.s., in momenti diversi, ho segnalato alcuni aspetti e ho assegnato letture che pensavo di integrare ulteriormente e comporre in un discorso unitario su “Neorealismo e dintorni”. Il progetto non è giunto a compimento per mancanza di tempo.

Questi gli aspetti toccati e i testi letti, così come sono rimasti “sparpagliati”:

Calvino > La vita fino alla pubblicazione del *Sentiero dei nidi di ragno* (p. 468-469) – *Il sentiero dei nidi di ragno* (p. 484-485); dal *Sentiero dei nidi di ragno: La pistola* (p. 486-489); durante lo scorso mese di marzo gli studenti hanno fatto la lettura integrale del romanzo

[Fenoglio > Durante l'estate 2022 gli studenti hanno fatto la lettura integrale de *Il partigiano Johnny*]

P. Levi > La vita (p. 376) – Il pensiero e la poetica (p. 380-381) – *Se questo è un uomo* (p. 384-386); da *Se questo è un uomo: Considerate se questo è un uomo* (p. 387-389), *I sommersi e i salvati* (p. 390-394), *Il canto di Ulisse* (p. 396-399) – Primo Levi e la zona grigia (p. 400-401) – durante lo scorso mese di gennaio gli studenti hanno fatto la lettura integrale de *I sommersi e i salvati*

Divina Commedia – Paradiso

Proemio, ordine ascendente e ordine discendente dell’universo: canti I e II,1-18.112-148

Nel cielo di Mercurio: canto VI,1-126

Nel cielo del Sole: canto XI

Nel cielo di Marte: canto XVII

Lovere, 3 giugno 2023

Gli studenti rappresentanti di classe
(Monica Bellicini e Alba Benini)

Monica Bellicini
Alba Benini

Il docente
(prof. Paolo Lococo)

Paolo Lococo