



Istituto d'Istruzione Superiore "Decio Celeri" Lovere (BG)
Liceo Artistico – Classico – Scientifico – Scienze Applicate – Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 - 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 –
Cod.Mecc. BGIS00100R

www.liceoceleri.it e-mail: bgis00100r@istruzione.it posta certificata: bgis00100r@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2022 /2023

DOCENTE	MATERIA	CLASSE 5
MUFFO GABRIELLA	LINGUA E LETTERATURA GRECA	LICEO CLASSICO

Argomenti

ARGOMENTI DI LETTERATURA GRECA

-RIPASSO della classificazione dei generi della retorica secondo Aristotele (schema caricato su Classroom)

- ISOCRATE: vita, produzione, mondo concettuale e stile; la concezione del mito di Elena nell'Encomio di Elena con riferimento ai paragrafi in greco 14-17.

-DEMOSTENE: vita, produzione, mondo concettuale e stile

-PLATONE: biografia, il corpus platonico, la scelta della forma dialogica e i tipi di dialogo, mondo concettuale (ripasso a cura degli studenti), lingua e stile.

L'Ellenismo: introduzione storico- culturale, situazione politica e caratteri generali, i nuovi centri della cultura, le caratteristiche filosofiche e religiose, la rivoluzione letteraria e la nuova figura del poeta)

-Cenni: il sapere scientifico in età ellenistica e studio della scheda " Le scoperte dimenticate in età ellenistica": matematica, astronomia e medicina (classroom)

-La commedia di mezzo e nuova: caratteristiche generali: struttura, temi e personaggi

-MENANDRO: dati biografici, opere, temi e mondo concettuale, lingua e stile.

-Scheda: confronto tra Aristofane e Menandro

-CALLIMACO: dati biografici; poetica, lingua e stile. Opere: Aitia, Giambi, Inni, Ecalle, Epigrammi. Caratteri dell'arte callimachea.

-APOLLONIO RODIO: dati biografici. Le Argonautiche: tradizione e modernità; trama; personaggi e loro psicologia. Lo stile e la poetica.

-TEOCRITO: dati biografici. Il corpus teocriteo. Caratteri della poesia di Teocrito; la poesia bucolica; gli Idilli e loro suddivisione; mondo concettuale; lingua e stile

ERODA E IL MIMO in età ellenistica: cenni

-L'epigramma: origine del genere e caratteristiche generali dell'epigramma in età ellenistica. Le "scuole" e le loro caratteristiche tematiche e stilistiche. Le Antologie

La scuola dorico-peloponnesiaca: Leonida, Anite, Nosside: mondo concettuale e stile

La scuola ionico-alessandrina: Asclepiade e Posidippo: mondo concettuale e stile

La scuola fenicia: Meleagro e Filodemo: mondo concettuale e stile.

-Brevi cenni alla storiografia in età ellenistica: storici di Alessandro, storici dell'età dei diadochi, la storiografia locale, la storiografia tragica e la storiografia utopistica (cenni mediante schema , pp.474-475)

-POLIBIO: dati biografici. Struttura e contenuto delle Storie. Polibio e la storiografia pragmatica. Rapporti con la storiografia classica e ellenistica. L'anaclosi e la teoria delle forme di governo. La Costituzione mista di Roma. Lo stile di Polibio. Scheda confronto Tucidide e Polibio. Brevi cenni al confronto con Erodoto e Tucidide. Il topos delle costituzioni (schema fornito dalla docente su classrom)

-L'età imperiale: brevi cenni al profilo storico-politico e culturale.

-La retorica in età imperiale: asianesimo e atticismo

Aspetti generali della Seconda Sofistica (schema fornito dalla docente)

-L'ANONIMO DEL SUBLIME: attribuzione dell'opera ed elementi per la datazione.

Il concetto di "sublime" e le fonti del sublime. La questione della decadenza dell'oratoria.

- LUCIANO: biografia; la produzione letteraria con approfondimento del romanzo "La storia vera"

-PLUTARCO: cenni biografici; mondo concettuale; lingua e stile.

Le Vite parallele: caratteristiche tematiche e strutturali; cenni alla produzione dei Moralia: caratteri generali; lingua e stile

Il romanzo greco: caratteri del genere romanzesco; la genesi del romanzo (le ipotesi circa le sue origini); tipologie, rapporti con gli altri generi della tradizione, destinatari

-Approfondimento degli aspetti tematici e stilistici dei seguenti romanzi:

-Luciano, La storia vera

-Longo Sofista, Gli amori pastorali di Dafni e Cloe

Schede critiche: C. Monteleone, Interessanti particolarità del romanzo di Longo Sofista

Claudio Moreschini, Caratteri generali del romanzo greco, M. Matteuzzi, La Storia vera di Luciano

La classe ha seguito l'approfondimento della tirocinante Dott.ssa Turla Sonia sul tema " Introduzione alla filologia".

LETTURE

Lecture dei seguenti passi antologici (n.b. sono da conoscere in italiano, salvo le parti assegnate in greco)

Menandro, lettura integrale in italiano del Misanthropo: trama e analisi delle tematiche e dei personaggi

Callimaco, Prologo contro i Telchini, 1-38 in italiano; vv.17-38 in lingua; Aconzio e Cidippe (Aitia, fr.75 Pfeiffer, 1-77); Atena e Tiresia (Inno V, 52-142; Epigrammi funerari (A.P., VII, 271, 453, 459, 525); La chioma di Berenice, fr.110 Pfeiffer, 51-64 (classroom).

Due epigrammi letterari, A.P. VII,80 e XII, 43 (in lingua)

Apollonio Rodio, Argonautiche, I,1-22; I 1207-1264; II, 1000-1029; III, 83-159, 275-298; III, 616-644; 744-824; 948-1062; III, 948-1024 ; IV, vv.445-491

Teocrito, Le Talisie, vv.1-48, 128-157; L'incantatrice, vv.1-166; Il Ciclope XI, vv.1-118; Le Siracusane, XV.

Lettura critica , G. Serrao, "Rampollo di Zeus ,plasmato sulla verità"; V. Gigante Lanzara, L'amore come patologia

(caricate su classroom)

Epigrammisti

Aslepiade, AP.V,153, 210 , VII, 217 ; XII,46; V,189, XII;50; XII,135; V,85; V,158

Nosside, **Più dolce del miele** (AP. V,170) **in lingua**; Nosside e Saffo (AP. VII,718)

Leonida, A.P. VI,302, VII, 472 e 736; VII, 480, 506,715, **La vecchia ubriacona** (AP. 7, 455 **in lingua**),

Posidippo, 116 A.-B.

Anite,VI 312, VII,190 e 646

Meleagro, **Addio Eliodora** (AP. 7,467) **in lingua**; V,152, 174; VII, 417; V,179, XII,117; V,24

Polibio, Il proemio, Storie,I, 1-3;14 La costituzione romana (12-14); passi su Classroom, ", 56,10-12 La storia e la tragedia: due mondi paralleli **in lingua**); Le lacrime di Scipione di fronte a Cartagine distrutta 38,22,1-3 **in lingua**

Plutarco, Vita di Alessandro, Io non scrivo storia, ma biografia, (1,1) **in lingua**

Anonimo, Le fonti del sublime, VIII, 1-2; IX, 1-3; Confronto tra Iliade e Odissea, IX, 10-14; il genio poetico XXXIII, 4-5

Longo Sofista, Le avventure pastorali, Il Proemio (**in lingua**); I 13-14: Primi sintomi d'amore (**in lingua**)

Luciano, La Storia vera, I 4-9, Una storia che non ha niente di vero

Luciano, Prometeo e Zeus Dialoghi degli dei 5); Menippo ed Hermes nell'Ade; Come si deve scrivere la storia,38-42;

Soluzione della questione omerica (Storia vera, II 20) Storia Vera, II, 35 Incontro con Calipso; dal Sogno, 1-16, in greco par.10

Lettura integrale in italiano e commento del Critone, con particolare approfondimento delle seguenti parti **in lingua**:

1,43a-44b:Il sogno di Socrate, **in lingua** 43c-44b

2. Il discorso delle Leggi, **in lingua**, 50a-51c

3. Il discorso finale del Critone, **in lingua**, 54b-54e

PLATONE

1. Che cos'è la morte, Apologia 40c-42a: **in lingua** 40e-42a
2. Socrate beve la cicuta, Fedone, 117a- 118a **in lingua**
3. Il rifiuto della carriera politica, Lettera VII, 324b-326b, **in lingua** 324b-325c
4. Simposio: struttura e temi del dialogo e lettura dei seguenti testi:
 1. Il discorso di Fedro (178c- 180a); in greco 179b- 179 e)
 2. Il discorso di Aristofane (189d- 192a)
 3. Il discorso di Socrate (201d- 204b passim)

PERCORSO SU ELENA

Lettura integrale in italiano di ELENA di Euripide su testo a scelta o sul testo fornito dalla docente, Elena, a cura di Barbara Castiglioni

Saranno oggetto del colloquio orale i seguenti passi **in lingua** adeguatamente approfonditi sotto il profilo stilistico, morfosintattico e tematico:

PROLOGO: vv.1-67

PRIMO EPISODIO: vv. 252-305

PRIMO EPISODIO: KOMMOS,vv. 362-374

SECONDO EPISODIO: Sc.I vv.546-596

SECONDO EPISODIO: Sc.II vv.622-655

ESODO:vv. 1642-1692

La lettura in trimetri giambici è facoltativa al colloquio orale.

La hypothesis

L'articolazione e il contenuto di Elena

Le interpretazioni del mito di Elena attraverso i giudizi degli antichi e dei moderni secondo le proposte del vol. adottato "Il mito di Elena tra antichi e moderni".

Gorgia, Encomio di Elena, lettura integrale in italiano, in greco, par.1-2-5-6-7-8-15-19-20-21.

ED. CIVICA

Il topos delle costituzioni nelle riflessioni degli antichi (Erodoto, Platone, Aristotele e Polibio)

MANUALI IN ADOZIONE

M. Pintacuda-M. Venuto, Il nuovo Grecità, voll.2 e 3, Palumbo editore

Euripide, Gorgia, Isocrate, I volti di Elena, commento a cura di Azan, Fascia e Pallante, TOMO I; G. Ferraro, Il mito di Elena tra antichi e moderni, TOMO II, Edizione Simone per la scuola.

De Bernardis-Sorci, GrecoLatino, versionario, Zanichelli

Lovere, 8 Giugno 2023

Docente

Prof.ssa Muffe Gabriella

Gabriella Muffe

Rappresentanti di classe

Benini Alba

Bellicini Monica

Alba Benini

Monica Bellicini