



Istituto d'Istruzione Superiore "Decio Celeri" Lovere (BG)
Liceo Artistico – Classico – Scientifico – Scienze Applicate – Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 - 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 –
Cod.Mecc. BGIS00100R

www.liceoceleri.edu.it e-mail: bgis00100r@istruzione.it *posta certificata*: bgis00100r@pec.istruzione.it

s

Anno scolastico 2022-2023

MOD12 - PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE Prof.ssa Caterina Iannicelli	MATERIA Lingua e letteratura italiana	CLASSE V Sez. B LICEO Scientifico Scienze Applicate
---	--	---

Argomenti

MODULO 1: IL PRIMO '800 E IL ROMANTICISMO

Tratti ricorrenti nel Romanticismo europeo

L'intellettuale romantico

La poetica romantica

Il Romanticismo in Europa: in Germania, in Inghilterra, in Francia, in Italia

La polemica tra classicisti e romantici in Italia.

Lettura e commento del passo *Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni* di Madame de Stael

MODULO 2: MANZONI

La vita

Le opere con particolare riferimento agli Inni Sacri, alle Odi, alle tragedie

La formazione

La conversione religiosa

La partecipazione al movimento romantico

Lettera sul Romanticismo, lettura e commento

Dalla Lettere a M.Chauvet, "Vero storico" e "Vero poetico"

-La poetica

- La concezione della storia

- Storia e Provvidenza

dall'*Adelchi*, coro dell'atto IV (Sparsa le trecce morbide) vv 1-120 , parafrasi e commento

dalle *Odi*, *Il cinque maggio*, vv 1-24, vv 25-60 (sintesi); vv 61-108, parafrasi e commento

L'impegno politico e patriottico

La riflessione sulla lingua

I promessi Sposi: la vicenda editoriale, la struttura, i personaggi, le tematiche, lo stile e le tecniche narrative



Istituto d'Istruzione Superiore "Decio Celeri" Lovere (BG)
Liceo Artistico – Classico – Scientifico – Scienze Applicate – Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 - 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 –
Cod.Mecc. BGIS00100R

www.liceoceleri.edu.it e-mail: bgis00100r@istruzione.it *posta certificata:* bgis00100r@pec.istruzione.it

Letture e commento dei seguenti passi:

La morte di don Rodrigo

Il "sugo" della storia

Approfondimento sul romanzo: Il romanzo in Europa e in Italia nella prima metà dell'800.

Il romanzo storico. Il romanzo storico del Novecento.

Elsa Morante: vita.

Letture del romanzo *La Storia* (fino al 1943): struttura, tecniche narrative, stile.

Analisi contrastiva tra il romanzo storico di Manzoni ed E. Morante

La letteratura realista: caratteri principali, il trionfo del romanzo in Europa.

MODULO 3: GIACOMO LEOPARDI, IL PRIMO DEI MODERNI

La vita e la formazione

Letture e commento della lettera a Pietro Giordani "*Qui tutto è morte*"

Le opere

L'evoluzione del pensiero leopardiano: il pessimismo storico, il pessimismo cosmico, l'atteggiamento eroico.

La concezione della poesia: la "teoria del piacere", Il vago e l'indefinito, La "rimembranza"

Leopardi e Schopenhauer

Confronto tra le due grandi personalità del Romanticismo italiano: Manzoni e Leopardi.

Dallo Zibaldone: *Il piacere ossia la felicità*, letture e commento

I Canti: la genesi e i tempi di composizione.

La struttura: le canzoni civili, le canzoni filosofiche, i Piccoli idilli, i Grandi idilli, il Ciclo di Aspasia e le canzoni sepolcrali, *La ginestra*, lo stile.

Letture e analisi dei seguenti componimenti poetici: *L'infinito*, *A Silvia*; *Il sabato del villaggio*; *La ginestra o fiore del deserto* vv 1-51; vv 98-157; vv 297-317. Interpretazioni sulla figura della ginestra.

Le Operette morali: la genesi e l'edizione, i temi e i contenuti.

Dialogo della Natura e di un Islandese, letture e commento

MODULO 2: PERCORSI DEL ROMANZO TRA NATURALISMO, VERISMO ED "ETÀ DELL'ANSIA"

L'età del Positivismo; la nascita dell'evoluzionismo.

UD1: IL NATURALISMO FRANCESE

Dal Realismo al Naturalismo. I presupposti filosofici alla base del Naturalismo francese:



Istituto d'Istruzione Superiore "Decio Celeri" Lovere (BG)
Liceo Artistico – Classico – Scientifico – Scienze Applicate – Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 - 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 –
Cod.Mecc. BGIS00100R

www.liceoceleri.edu.it e-mail: bgis00100r@istruzione.it *posta certificata*: bgis00100r@pec.istruzione.it

Taine, Comte e Darwin. il Naturalismo francese e i protagonisti della corrente.

Il Verismo italiano: i principi e le tecniche narrative

Naturalismo e Verismo: analisi contrastiva

UD2: GIOVANNI VERGA

La vita

Le opere: la fase preverista, la fase verista, l'ultima fase.

La visione della vita nella narrativa di Verga

La poetica verista e i testi programmatici

Le tecniche narrative: impersonalità, artificio della regressione, artificio dello straniamento, discorso indiretto libero.

La conversione al Verismo: analisi del brano "Un documento umano", *Prefazione a L'amante di Gramigna*.

Lettura e commento della novella *La roba*, da *Novelle rusticane*

Lettura e commento della novella *La Lupa*, da *Vita dei campi** (CITTADINANZA E COSTITUZIONE)

Analisi del brano: "Prefazione ai *Malavoglia*"

I *Malavoglia*: la genesi, la trama, la visione pessimistica, la fiumana del progresso, l'ideale dell'ostrica", le tecniche narrative, la lingua e lo stile.

Lettura e analisi dei seguenti passi antologizzati: *La famiglia Malavoglia*, *L'arrivo e l'addio di 'Ntoni*

Il pessimismo in Leopardi e Verga

Mastro don Gesualdo: trama, temi, tecniche narrative e differenze rispetto ai *Malavoglia*.

Analisi del brano antologizzato *La morte di Gesualdo*.

MODULO 5: IL DECADENTISMO E LA POESIA DELLA SECONDA METÀ DELL'800

UD1: IL DECADENTISMO EUROPEO E BAUDELAIRE

Decadentismo: la periodizzazione, le radici filosofiche e scientifiche: la psicanalisi e la scoperta dell'inconscio, Bergson e il concetto di «durata» e «tempo interiore», Einstein e la teoria della relatività. La sensibilità decadente, i temi, le figure ricorrenti.

Il Simbolismo

L'Estetismo

Il ruolo del poeta nella società europea di fine Ottocento

Baudelaire da *Fiori del male*: *L'albatro*

Da *Spleen di Parigi*: *Perdita d'aureola*

UD2: GIOVANNI PASCOLI



Istituto d'Istruzione Superiore "Decio Celeri" Lovere (BG)
Liceo Artistico – Classico – Scientifico – Scienze Applicate – Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 - 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 –
Cod.Mecc. BGIS00100R

www.liceoceleri.edu.it e-mail: bgis00100r@istruzione.it *posta certificata:* bgis00100r@pec.istruzione.it

La vita e l'impegno politico

Le raccolte poetiche

Il pensiero e la poetica del "fanciullino"

I temi e il linguaggio della poesia pascoliana

Myricae: le edizioni, il titolo, i temi, lo stile

Lettura e analisi dei seguenti testi antologizzati: *X agosto, Temporale, Il lampo, Il tuono.*

Canti di Castelvecchio: titolo, temi

Analisi e commento de *Il gelsomino notturno*

Primi poemetti: temi e stile

Letteratura ed emigrazione: analisi e commento di *Italy*

Analisi e commento del discorso politico *La grande Proletaria si è mossa*, il 26 novembre

UD3: GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita e le imprese di D'annunzio combattente

Le opere dagli esordi all'Estetismo decadente

Il pensiero e la poetica, il panismo estetizzante del superuomo, l'influenza di Nietzsche, il poeta vate e il rapporto arte-pubblico di massa

Il piacere: trama, le figure femminili, tecniche narrative

Da Il piacere, libro I, cap II: *Il ritratto di un esteta*, analisi e commento

Libro II, cap I: *Il verso è tutto*

Le Laudi e Alcyone: composizione e storia della raccolta, le partizioni interne, le tematiche principali, lo stile

Da le Laudi: *La pioggia nel pineto*, analisi e commento

La sabbia del Tempo

Il tema della natura in Pascoli e d'Annunzio

MODULO 6: IL NOVECENTO E IL ROMANZO DELLA CRISI

UD1: IL ROMANZO DEL '900

L'età "della crisi": le caratteristiche, i principali autori del romanzo in Europa

Il romanzo italiano del primo Novecento: Svevo, e Pirandello

UD2: ITALO SVEVO

La vita, la cultura mitteleuropea di Svevo, il silenzio letterario, l'amicizia con James Joyce, le influenze culturali (Nietzsche, Schopenhauer, Freud)

La concezione della letteratura



Istituto d'Istruzione Superiore "*Decio Celeri*" Lovere (BG)
Liceo Artistico – Classico – Scientifico – Scienze Applicate – Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 - 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 –
Cod.Mecc. BGIS00100R

www.liceoceleri.edu.it e-mail: bgis00100r@istruzione.it posta certificata: bgis00100r@pec.istruzione.it

I romanzi di fine Ottocento: Una vita e Senilità. Differenze tra i personaggi di Alfonso Nitti ed Emilio Brentani. Sintesi contenutistica dei romanzi e caratteristiche comuni.

La coscienza di Zeno: il significato del titolo e la struttura narrativa, il personaggio di Zeno (confronto con Alfonso Nitti ed Emilio), la malattia e la prospettiva psicoanalitica, l' "io narrante" e l' "io narrato", le tecniche narrative. Lettura e commento dei seguenti brani antologizzati sul manuale: *La Prefazione e il Preambolo, L'ultima sigaretta; Un rapporto conflittuale: la morte del padre*

UD3: LUIGI PIRANDELLO

La vita, la formazione, i rapporti tra Pirandello e il Fascismo.

Le opere: le novelle, i saggi, i romanzi.

Il pensiero e la poetica: le «maschere», la «forma» e la «vita», le trappole.

Il fu Mattia Pascal: la composizione, la vicenda, i temi principali del romanzo, la visione del mondo, le tecniche narrative e lo stile.

Letture e commento dei seguenti passi antologizzati:

Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa; Lo strappo nel cielo di carta, La filosofia del lanternino

Il saggio su L'umorismo

Pirandello e Bergson: l'umorismo e il riso

Novelle per un anno: genesi, personaggi, temi, ambientazione, tecniche narrative

Analisi e commento della novella *Il treno ha fischiato*

Uno, nessuno e centomila: struttura, vicenda, la lingua e lo stile.

da *Uno, nessuno e centomila* lettura e commento del passo *Salute!*

Il tema della follia in Pirandello e Svevo

MODULO: LA POESIA DEL '900

UD2: GIUSEPPE UNGARETTI

La vita

Poetica: la prima fase dello sperimentalismo

-L'Allegria: la vicenda editoriale, la struttura, i temi, le innovazioni metriche e stilistiche

Letture e commento dei seguenti componimenti: *Veglia, Fratelli, San Martino del Carso, Il porto sepolto.*

UD3: EUGENIO MONTALE

La vita

La poetica del "correlativo oggettivo", la ricerca del "varco", il male di vivere

- Ossi di seppia: la vicenda editoriale, la struttura e i modelli, i temi, la metrica

Letture e commento dei seguenti componimenti: *Non chiederci la parola, Meriggiare*



Istituto d'Istruzione Superiore "Decio Celeri" Lovere (BG)
Liceo Artistico – Classico – Scientifico – Scienze Applicate – Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 - 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 –
Cod.Mecc. BGIS00100R

www.liceoceleri.edu.it e-mail: bgis00100r@istruzione.it *posta certificata:* bgis00100r@pec.istruzione.it

pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato

UDA 4: PRIMO LEVI

Vita, opere, vicende editoriali, motivazioni della scrittura, stile.

Lettura integrale del testo *Se questo è un uomo*

Percorso di letture parallele: Dante e Levi.

DANTE, DIVINA COMMEDIA, PARADISO.

Lettura e commento dei seguenti canti: I – III (vv 34-130)- XI vv 1-51 (sintesi), vv 52-81, XXXIII (vv 1-45)

Laboratorio di scrittura sulle tipologie A, B ,C della prima prova dell'Esame di Stato, con esercitazioni guidate e con correzione domestica e/o in classe.

Letture/Attività

Lettura integrale dei seguenti testi:

Se questo è un uomo di Primo Levi

La Storia di Elsa Morante (fino al 1943)

Visione dell'episodio *La giara* tratto dal film *Kaos* di Paolo e Vittorio Taviani

Viaggio di istruzione al *Vittoriale degli italiani* a Gardone Riviera

Partecipazione al progetto *Quotidiano in classe*

Data: 01/06/2023

Docente

Estere Incell'

Rappresentanti di classe

Patrick Bachella

Melisso Busato