



Istituto d'Istruzione Superiore "Decio Celeri" Lovere (BG)
Liceo Artistico – Classico – Scientifico – Scienze Applicate – Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 - 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 –
Cod.Mecc. BGIS00100R

www.liceoceleri.edu.it e-mail: bgis00100r@istruzione.it posta certificata: bgis00100r@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2022/23

MOD12 - PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	MATERIA	CLASSE V Sez. E
SARA GRACE RUFFINI	ITALIANO	LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO

Argomenti

Giacomo Leopardi: La biografia e la formazione culturale - La collocazione di Leopardi all'interno del movimento Romantico. - Il pensiero leopardiano desumibile dallo Zibaldone - La poetica del vago e dell'indefinito: • La teoria del piacere • Le rimembranze della fanciullezza e il valore del ricordo • Indefinito e poesia: aspetti innovativi della lirica leopardiana - Le fasi del pessimismo leopardiano: dal pessimismo storico al pessimismo cosmico - Le canzoni e gli Idilli: • Le Operette morali e l'arido vero. - I Grandi Idilli: • Aspetti stilistici e contenutistici - L'ultimo Leopardi: • La Ginestra e la solidarietà umana.

Brani antologici: L'infinito, Ultimo canto di Saffo, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Il Passero solitario, La ginestra o il fiore del deserto, Operette morali: Dialogo della natura e di un islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.

Giosuè Carducci: La biografia e la formazione culturale, il poeta vate, le opere principali.

Brani antologici: Funere mersit acerbo.

L'ETÀ DEL REALISMO IN EUROPA: - Quadro storico-sociale - Il Positivismo e la fase di ottimismo borghese durante l'industrializzazione - Realismo: Flaubert - I generi letterari: • Il romanzo realista francese • Il Naturalismo francese e Zola come espressione dell'ottimismo intellettuale in età positivista.

Lettura individuale libera Madame Bovary.

Il Positivismo in Italia e la Scapigliatura: - La situazione politica, economica e sociale nell'Italia post-unitaria - I generi letterari - Il ruolo degli intellettuali: • La Scapigliatura come espressione del disagio intellettuale in Italia • Autori e manifesti della poesia scapigliata • Motivi di novità e limiti della poesia scapigliata.

Brani antologici:

Giovanni Verga e il Verismo: • La biografia e la formazione culturale • La produzione pre verista: opere e influssi dell'ambiente milanese • Rapporti e differenze tra naturalismo e verismo- Ideologia e poetica verghiana: • Gli scritti teorici: Fantasticherie, Prefazione a L'Amante di Gramigna • Lotta per la vita e darwinismo sociale: il pessimismo verghiano - La tecnica narrativa verghiana: • Impersonalità e regressione • Lo straniamento - La produzione verista: • Le novelle: Vita dei Campi e Novelle rustiche • I romanzi - Il Ciclo dei Vinti: •



MIM

Ministero dell'Istruzione
e del Merito

Istituto d'Istruzione Superiore "Decio Celeri" Lovere (BG)

Liceo Artistico – Classico – Scientifico – Scienze Applicate – Sportivo

Via Nazario Sauro, 2 - 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 –

Cod.Mecc. BGIS00100R

www.liceoceleri.edu.it e-mail: bgis00100r@istruzione.it posta certificata: bgis00100r@pec.istruzione.it

Dai Malavoglia al Mastro Don Gesualdo

Brani antologici: Fantasticheria, Rosso Malpelo, La lupa, La roba, lettura a scelta tra Malavoglia e Mastro Don Gesualdo.

L'IRRAZIONALISMO DI FINE SECOLO Il Decadentismo: - L'origine del termine e del movimento del Decadentismo - La visione del mondo decadente: • La poetica: estetismo, poeta veggente • I manifesti del Decadentismo • I rapporti fra Decadentismo e Romanticismo, Naturalismo e Novecento - Il Decadentismo europeo: • I simbolisti francesi: Baudelaire • L'estetismo.

Brani antologici: C. Baudelaire, Spleen IV, Corrispondenze, Ossessione, Ad una passante, da Paradisi Artificiali: La critica all'uso delle droghe.

Gabriele D'Annunzio: • La biografia e la formazione culturale: coincidenza fra vita ed opera • Il periodo dell'estetismo: • La prima produzione di stampo verista: opere e diversità rispetto al verismo verghiano: Terra Vergine, Novelle della Pescara • La ideologia estetica, motivi e limiti della figura dell'esteta • Il primo romanzo "Il Piacere": intreccio, sistema dei personaggi, l'ambiguità del rapporto protagonista-autore, gli aspetti innovativi del romanzo, lo stile - Il periodo superomistico: • Influssi nietzschiani, motivazioni storiche, complementarietà fra esteta e superuomo, il poeta vate • I romanzi del superuomo • Elementi innovativi: psicologismo e simbolismo - Il teatro, la poesia e altro: • Le Laudi: progetto originario ed effettive realizzazioni; Maia, il vitalismo e l'esaltazione della macchina; la svolta di Alcyone e il vitalismo panico • Il periodo "Notturmo": • Elementi innovativi del verso dannunziano: la musicalità e il linguaggio analogico, il frammento; elementi di raccordo con la poesia decadente

Brani antologici: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Il caso Wagner da Scritti giornalistici.

Giovanni Pascoli: • La biografia e la formazione culturale: le tragedie familiari e il socialismo umanitario, il nazionalismo pascoliano • Visione del mondo • Dalla matrice positivista alla sfiducia nella scienza • La presenza del mistero e la disgregazione del reale • I simboli e l'identità io e mondo - La poetica • Il fanciullino e il poeta veggente • La poesia pura come suprema utilità morale e sociale • Il sublime delle piccole cose - Le raccolte poetiche • Sincronicità della poesia pascoliana e sfasamento temporale delle raccolte • Myricae: significato del titolo, struttura e temi delle poesie, soluzioni formali • Canti di Castelvecchio: ricordi familiari e inquietudini, la natura malata • Poemi conviviali: struttura e temi, clima estetizzante • Le innovazioni formali pascoliane • La sintassi • Procedimento analogico e atmosfera visionaria • Il lessico • Gli aspetti fonici, retorici e metrici

Brani antologici: X Agosto, Novembre, Il gelsomino notturno, Lavandare, Temporale, Nebbia.

Le Avanguardie: Futurismo, Dadaismo, Espressionismo, Crepuscolarismo, i Vociani, Surrealismo.

Camillo Sbarbaro • La biografia e la formazione culturale,

Brani antologici: Taci anima stanca di godere

Luigi Pirandello • La biografia e la formazione culturale: • Dalla Sicilia alla Germania, il

**MIM**Ministero dell'Istruzione
e del Merito**Istituto d'Istruzione Superiore "Decio Celeri" Lovere (BG)**

Liceo Artistico – Classico – Scientifico – Scienze Applicate – Sportivo

Via Nazario Sauro, 2 - 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 –

Cod.Mecc. BGIS00100R

www.liceoceleri.edu.it e-mail: bgis00100r@istruzione.it posta certificata: bgis00100r@pec.istruzione.it

contatto con le esperienze europee • La malattia della moglie e gli influssi sul suo pensiero • L'adesione al fascismo: un rapporto problematico • Il successo internazionale e il Nobel - Il pensiero e la poetica: • Influssi filosofici in Pirandello • Il contrasto tra vita e forma • Il saggio sull'Umore • La follia e il vedersi vivere - La produzione letteraria pirandelliana: • Le novelle e la crisi del realismo, il grottesco • I romanzi: titoli, trame dei principali, struttura e stile - La produzione teatrale: • Dal teatro siciliano alle Maschere Nude • Dallo svuotamento delle forme classiche al "teatro nel teatro" • Opere teatrali: titoli, trame delle principali, elementi di novità formale - L'ultimo Pirandello e il recupero dei Miti

Brani antologici: Il treno ha fischiato, Tutta colpa del naso.

Italo Svevo • La biografia e la formazione culturale: l'ambiente triestino e mitteleuropeo, la collocazione sociale e l'esperienza del declassamento, il conflitto tra la vocazione artistica e la carriera manageriale, l'incontro con Joyce e la svolta letteraria • La cultura sveviana • L'influenza di Schopenhauer • Il rapporto con Darwin • Marxismo e coscienza del raccordo fra psicologia individuale e classe sociale • Il rapporto con la psicoanalisi • Il primi due Romanzi: • Una vita: trama, l'inetto e l'antagonista, le radici sociali dell'inefficienza, procedimenti narrativi fra vecchio e nuovo • Senilità: trama, dalla realtà sociale all'indagine psicologica, il sistema dei personaggi • La Coscienza di Zeno: • La trama • Il nuovo impianto narrativo autobiografico • Il "tempo misto" e la ricostruzione del passato attorno a temi fondamentali

Giuseppe Ungaretti: • La biografia e la formazione culturale: • I luoghi della giovinezza • L'esperienza in trincea • Le vicende familiari, il dolore e la conversione • I rapporti col fascismo, la progressiva chiusura e il viaggio all'estero • Dal secondo dopoguerra all'ultima stagione poetica - La poetica • Le fasi della poesia ungarettiana • La parola come chiave di accesso all'assoluto • L'analogia - Le raccolte poetiche: • L'Allegria: il tempo come attimo, la testimonianza, lo scardinamento delle forme • Il Sentimento del tempo: il recupero del tempo come durata, virtuosismo formale e intimismo, il recupero delle forme tradizionali • L'ultima produzione: da Il dolore alle traduzioni, alla saggistica

Brani antologici: Veglia

Eugenio Montale: • La biografia e la formazione culturale: • Tra studi tecnici e passione poetica • La posizione antifascista • L'attività di giornalista e critico, il Nobel - La poetica: • L'aderenza alla realtà, • La scelta stilistica: l'aridità programmata, il linguaggio • Il rifiuto della poesia come ricerca dell'assoluto: il tentativo di decifrare il mondo, il varco, • Il correlativo oggettivo • Il male di vivere e il coraggio della testimonianza • Montale, Dante ed Eliot - Le raccolte poetiche: • Ossi di seppia: una raccolta programmatica, il paesaggio ligure • Le Occasioni: l'elemento femminile, il valore del ricordo • La Bufera e altro: il fallimento della storia • Satura e le ultime raccolte, le traduzioni

Brani antologici: Spesso il male di vivere ho incontrato

Primo Levi: • La biografia e la formazione culturale, l'opera.

DANTE ALIGHIERI: DIVINA COMMEDIA - PARADISO Lettura, parafrasi, analisi testuale dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XI, XV, XVII



MIM

Ministero dell'Istruzione
e del Merito

Istituto d'Istruzione Superiore "Decio Celer" Lovere (BG)

Liceo Artistico – Classico – Scientifico – Scienze Applicate – Sportivo

Via Nazario Sauro, 2 - 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 –

Cod.Mecc. BGIS00100R

www.liceoceleri.edu.it e-mail: bgis00100r@istruzione.it posta certificata: bgis00100r@pec.istruzione.it

Lecture/Attività

Esercitazione di analisi del testo

Studio della metrica e delle figure retoriche

Data 1 giugno 2023

Docente

Luigi G. G. G.

Rappresentanti di classe

Pedini Davide

Alain Perron